


INFORME ANUAL

Objetivos:

Evaluar el desempeño del proyecto, en base al plan operativo anual y al marco de resultados vigente.
 Recopilar información asociada a los logros y dificultades encontradas durante la implementación para la mejora continua.

Información General del Proyecto

Proyecto (No. Award y Nombre):	Proyecto No. 00096820 (Award), Output 00100729 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá
Efecto previsto conforme lo establecido en el MANUD / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País:	Para 2020, el Estado contará con sistemas más efectivos de prevención y acción integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género, para la administración de justicia y la aplicación de estrategias de seguridad pública, respetuoso de los derechos humanos y la diversidad cultural.
Indicadores de Efecto según lo establecido en el Marco de Resultados y Recursos del Programa de País, incluidos las metas y la línea de base:	Número (#) de medidas en la Estrategia Nacional de Seguridad Pública para prevenir la violencia.
Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD:	Mejora del nivel de respuesta institucional para la seguridad ciudadana y la mediación de conflictos.
Modalidad de Proyecto:	Proyecto de Implementación Nacional
Marcador de género:	GEN 1
Institución Implementadora:	Instituto Nacional de Cultura (INAC)
Fecha de entrega del informe:	10 de diciembre de 2018
Periodo del informe:	Enero a Diciembre 2018
Preparado por:	Xenia O. De León V. Oficial de Administración de Proyecto
Responsable del informe:	Dino Nugent Gerente de Proyecto
Firma:	

SECCIÓN I: MARCO DE RESULTADOS

Efecto previsto conforme lo establecido en el MANUD / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País: Para 2020, el Estado contará con sistemas más efectivos de prevención y acción integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género, para la administración de justicia y la aplicación de estrategias de seguridad pública, respetuoso de los derechos humanos y la diversidad cultural.

Indicadores de Efecto según lo establecido en el Marco de Resultados y Recursos del Programa de País, incluidos las metas y la línea de base: Número (#) de medidas en la Estrategia Nacional de Seguridad Pública para prevenir la violencia.

Producto(s) Indicativo(s): Mejora del nivel de respuesta institucional para la seguridad ciudadana y la mediación de conflictos.

Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD: Mejora del nivel de respuesta institucional para la seguridad ciudadana y la mediación de conflictos.

Marcador de Género inicial del proyecto:

Título del Proyecto y Número del Proyecto en Atlas: Red Nacional de Orquestas y Coros infantiles y juveniles de Panamá - PS00096820

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LINEA DE BASE		METAS <small>(según la frecuencia de medición de datos)</small>			Resultado 2018	METODOLOGÍA	RIESGOS	COMENTARIOS
			Valor	Año	Año 1 2016	Año 2 2017	Año 3 2018				
PRODUCTO 1 Módulos de Orquestas Infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento	# de módulos creados	INAC	Módulos de a Red creados	2016	1	2	0	2	Inventario de bienes adquiridos.	Fondos insuficientes para adquirir los bienes. Registro incorrecto o incompleto de inventario	Se logró alcanzar la meta de 2 módulos musicales creados y en funcionamiento, ubicados en el Distrito de San Miguelito, Provincia de Panamá y el Distrito de Aguadulce, Provincia de Coclé. En los 2 módulos se desarrollan los programas de: Iniciación Musical, Coral y Orquestal. El éxito en campo obtenido con el Proyecto, ha logrado que se difunda la información espontáneamente entre los participantes y familiares, lo que ha provocado que más niños, niñas y jóvenes sientan interés por participar en el proyecto. A su vez la gran acogida de los programas, crea la necesidad inminente de contar con espacios más amplios, mobiliario, materiales y la compra de instrumentos musicales fundamentales para el aprendizaje, por lo que, la disponibilidad de fondos es insuficiente en comparación a la creciente demanda de participantes y necesidades del Proyecto.
# de programas en funcionamiento	INAC / Municipio	Programas en funcionamiento	2016	2	4	4	41	Levantamiento de listado y expedientes de la creación de programas, celebración de seminarios y talleres; productos entregados por consultores.	Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos. Registro incorrecto o falta de captación de participantes.	Se sobrepasa la meta, alcanzando en el año 2018 contar con 41 programas en funcionamiento, distribuidos en las especialidades: Coral, Iniciación Musical y Orquestal. Es notable el entusiasmo al recorrer las diferentes localidades en donde se desarrollan los programas, observar la dedicación de los docentes y la receptividad de los niños, niñas y jóvenes que participan en los programas e igualmente sus padres o acudientes. El alcance no se ha limitado solamente a los módulos, sino que se ha expandido y diversos centros educativos han abierto sus puertas para acoger e incluir en sus jornadas los programas de Iniciación Musical y Coral, incluso la Biblioteca Pública de Santa María, Municipio de Bugaba en la Provincia de Chiriquí, ha cedido un espacio para que el programa de Iniciación Musical funcione. Los programas en funcionamiento son los siguientes: 21 Programas Corales, ubicados en 5 provincias y 1 Comarca: Provincia de Chiriquí, Provincia de Coclé, Provincia de Colón, Provincia de Panamá, Provincia de Veraguas y Comarca Guna Yala. 11 Programas de Iniciación Musical, ubicados en 3 provincias: David, Progreso y Santa María, Provincia de Chiriquí, Aguadulce, Provincia de Coclé, Ciudad de Panamá y San Miguelito, Provincia de Panamá. 9 Programas Orquestales, ubicados en 4 provincias: Provincia de Chiriquí, Provincia de Coclé, Provincia de Herrera y Provincia de Panamá.	

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA DE BASE		METAS <small>(según la frecuencia de recolección de datos)</small>			Resultado 2018	METODOLOGÍA	RIESGOS	COMENTARIOS
			Valor	Año	Año 1 2016	Año 2 2017	Año 3 2018				
PRODUCTO 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	# de monitores formados (desagregados por sexo que forman parte de La Red)	INAC	0 monitores formados en La Red	2016		36	36	99	Levantamiento de listado y expediente de monitores en formación y formados. Fondos insuficientes para llevar a cabo los talleres formativos.	Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos. Fondos insuficientes para la realización de los talleres y seminarios.	Es necesario, actualizar constantemente el registro de participantes inicialmente por parte de cada docente, lo que permitirá a la Unidad Coordinadora del Proyecto contar con estadísticas al día que apoyen en la toma de decisiones y ofrezcan un panorama completo de los avances y alcances del Proyecto. Se lograron formar 24 monitores en el año 2018, que sumados a los 75 reportados en el año 2017, dan como resultado un total de 99, lo que supera la meta de 72 proyectada hasta la finalización del proyecto según el PRODOC. La dinámica de formar estudiantes en nivel avanzado con el método aprender haciendo y que luego pasen a ser profesores en alguna etapa, logra desarrollar continuidad y asegurar la calidad de la enseñanza. Adicionalmente, como efecto multiplicador incentiva a los jóvenes a seguir estudiando, elevar su autoestima, ya que son vistos por los más pequeños como modelos, generar ingresos que le encaminan a ser autosostenibles económicamente para sufragar necesidades básicas y continuar su camino de superación profesional, resultando en beneficio del seno familiar y de la sociedad en general.
	# de niños y niñas (desagregados por edad y sexo) que forman parte de La Red	Municipio	0 niños y niñas forman parte de la red	2016	120	170	170	1,574	Levantamiento de listado y expedientes de niños y niñas que participan en las capacitaciones.	Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos. Fondos insuficientes para la realización de los talleres.	Para el año 2018, las estadísticas reportan un total de 1,574 participantes entre niños, niñas y jóvenes. La población infantil concentra 1,223 estudiantes, de los cuales el 57% son niñas y 43% son niños. La población juvenil alcanzó un total de 351, con 53% de participación de mujeres y 47% de hombres. Los datos totales muestran mayor participación de las mujeres con 56%, seguido del 44% de hombres en referencia al total de participantes. Ver cuadro adjunto en anexo. Los niños, niñas y jóvenes participantes están siendo beneficiados no tan solo con el aprendizaje de un instrumento musical, sino que el impacto está trascendiendo al núcleo familiar, la comunidad y el entorno escolar de cada uno de ellos. Son muchos los testimonios de los padres de familias y acudientes, donde en lugares como Aguadulce en entrevistas han confesado que a medida que el proyecto se ha ido desarrollando son más unidos, pueden observar cambios de conducta y responsabilidad en sus hijos, se ha reducido el tiempo de ociosidad de los jóvenes, el enfoque de intereses ha sido cambiado, poniendo prioridad a los estudios a nivel escolar y a la participación como estudiantes en los programas ofrecidos por el Proyecto. La cultura del ahorro empieza a florecer en algunos de los estudiantes imponiéndose metas personales para comprar sus propios instrumentos, cabe señalar, que la práctica del ahorro se ha estado perdiendo paulatinamente en nuestra sociedad consumista. Se requiere contar con indicadores que puedan medir y evidenciar áreas de impacto social.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA DE BASE		METAS <small>(según la frecuencia de realización de datos)</small>			Resultado 2018	METODOLOGÍA	RIESGOS	COMENTARIOS
			Valor	Año	Año 1 2016	Año 2 2017	Año 3 2018				
PRODUCTO 3 Agenda Cultural y Artística Inclusiva Desarrollada y Promovida	# de presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de La Red de orquestas y coros	INAC/Autoridad local	0 presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de La Red de orquestas y coros	2016	4	8	8	116	Levantamiento de listado y expedientes de niños y niñas que participan en las capacitaciones. Levantamiento sistemático de insumos de producción para una mejor realización de las actividades o eventos.	Fondos insuficientes para llevar a cabo las 7 presentaciones proyectadas. Fala de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos	Las 8 presentaciones proyectadas para el año 2018, se realizaron con éxito. El Proyecto ha podido ofrecer a la población el producto de su actividad mediante actuaciones públicas de la Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá. La creación de una agenda de eventos integrada a nivel nacional ha dado la oportunidad de que escuchemos su trabajo a través de conciertos y presentaciones en eventos en las localidades donde existen programas, provincias y a nivel nacional, se contabilizan 116 presentaciones efectuadas. Algunos conciertos que podemos mencionar son: Festival Saint Malo, Concierto en el Teatro Anita Villalaz, Ciudad de Panamá; Concierto de Aniversario, Teatro Balboa, Ciudad de Panamá; Concierto de Clausura del Campamento Musical de Práctica Orquestal y Canto Coral 2018, Teatro Balboa, Ciudad de Panamá; Concierto Navidad Sinfónica (Plaza Central del Mall Multiplaza, Ciudad de Panamá; Parque San Cristóbal, Chepo; Parque 19 de octubre, Aguadulce; Iglesia Santiago Apóstol, Santiago; Parque La Bandera, Chitré; Parque Cervantes, David).
			0 iniciativas de Cooperación Sur-Sur		0	1	2	2	Registros de Alianzas e iniciativas de Cooperación Sur-Sur	Fondos insuficientes para aprovechar oportunidades de alianzas internacionales en el exterior.	Adicionalmente, se realizaron presentaciones en: la Casa Pedreschi, Aguadulce (visita del Presidente de Panamá Juan Carlos Varela); participación especial en la Feria del Campesino en Juan Díaz; Celebraciones de la Etnia Negra en diferentes escuelas; Presentación del video Ola de la Mar en Altos de los Lagos, Colón; Obra Musical (Nadli), Teatro Anita Villalaz; Feria del Libro, Centro de Convenciones ATLAPA; Marcha por la Cultura y la Paz, Sede del MEDUCA Chiriquí. La participación en actividades culturales o artísticas, no solo beneficia en la promoción de la Red, sino que también produce satisfacción, deseos de continuar, eleva la autoestima, une a las familias de los niños, niñas y jóvenes previamente y en cada presentación, donde el triunfo producto del esfuerzo de la preparación ya no es individual, sino que se convierte en colectivo. Es necesario, crear un patrón básico para que la recolección de información y evidencias sea uniforme, para mantener un registro ordenado y actualizado.
	# de iniciativas de Cooperación Sur-Sur	PNUD	0 iniciativas de Cooperación Sur-Sur		0	1	2	2		Se mantiene el Acuerdo de Alianza Estratégica entre la Cooperación Andina de Fomento (CAF) y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC), aunque hace unos meses la comunicación se ha visto interrumpida por cambios del personal de contacto. Con el Programa Iberoquestas Juveniles, el cual es un proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, se han logrado acercamientos.	
	# de publicaciones (artículos de periódicos, revistas, etc.) relativas a la Red	INAC/PNUD	0 Publicaciones relativas a La Red		2	5	5	17	Registros de publicaciones / Sistematización	Falta de personal responsable para llevar un registro y control de la documentación y datos	En el año 2018, se registran 2 publicaciones escritas a través de los diarios La Prensa y La Estrella de Panamá. El 5 de diciembre de 2018, Telemetro Reporta publica en su noticiero nocturno un reportaje sobre el Módulo de San Miguelito. Bajo la modalidad de videos se ha dado a conocer el trabajo de la Red, se pueden contabilizar 4 videos publicados por: Banesco, Gerardo Pesantez y el Programa de las Naciones Unidas Panamá Al sumar las 7 publicaciones logradas en el 2018, más las 10 reportadas en el año 2017, totalizan 17 al verlas de manera acumulativa.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA DE BASE		METAS <small>(según la frecuencia de medición de datos)</small>			Resultado 2018	METODOLOGÍA	RIESGOS	COMENTARIOS
			Valor	Año	Año 1 2016	Año 2 2017	Año 3 2018				
											<p>Banesco como aliado estratégico ha esbozado un Plan de Fortalecimiento y Sostenibilidad para la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá 2018-2019, con énfasis en el área de comunicación, lo que se constituye en una herramienta importante para que el proyecto se posicione captando con mayor amplitud a la opinión pública.</p> <p>Se hace indispensable realizar una agenda o cronograma de publicaciones para el año 2019 que permita obtener mejores resultados y mayor visibilidad.</p>

NOTA: Lo valores parten de la línea base y se van sumando año tras año, es decir son acumulativos.

Actividad de monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Asociados (si fuese conjunto)	Costo (si lo hubiese)
Seguimiento del progreso en el logro de los resultados	Reunir y analizar datos sobre el progreso realizado en comparación con los indicadores de resultados que aparecen en el Marco de Resultados y Recursos a fin de evaluar el avance del proyecto en relación con el logro de los productos acordados	Semestralmente	La gerencia del proyecto analizará cualquier demora que afecte el avance esperado del proyecto.	Analista de Monitoreo y Evaluación PNUD	
Monitoreo y Gestión del Riesgo	Identificar riesgos específicos que pueden comprometer el logro de los resultados previstos. Identificar y monitorear medidas de gestión del riesgo mediante un registro de riesgos. Las auditorías se realizarán conforme a la política de auditoría del PNUD para gestionar el riesgo financiero.	Semestralmente	La gerencia del proyecto identificará los riesgos y tomará medidas para controlarlos. Se mantendrá un registro activo para el seguimiento de los riesgos identificados y las medidas tomadas.	Analista de Monitoreo y Evaluación PNUD	
Aprendizaje	Se captarán en forma periódica los conocimientos, las buenas prácticas y las lecciones aprendidas de otros proyectos y asociados en la implementación y se integrarán al presente proyecto.	Semestralmente	El equipo del proyecto capta las lecciones relevantes que se utilizarán para tomar decisiones gerenciales debidamente informadas.		
Aseguramiento de Calidad Anual del Proyecto	Se evaluará la calidad del proyecto conforme a los estándares de calidad del PNUD a fin de identificar sus fortalezas y debilidades e informar a la gerencia para apoyar la toma de decisiones que facilite las mejoras relevantes.	Anual	La gerencia del proyecto revisará las fortalezas y debilidades que se utilizarán para la toma de decisiones informadas a fin de mejorar el desempeño del proyecto	Analista de Monitoreo y Evaluación PNUD	
Revisar y Efectuar Correcciones en el curso de acción	Revisión interna de datos y evidencia a partir de todas las acciones de monitoreo para asegurar la toma de decisiones informadas.	Al menos una vez por año - a celebrarse en Marzo	La Junta Directiva del Proyecto debatirá los datos de desempeño, riesgos, lecciones y calidad que se utilizarán para corregir el curso de acción.	Coordinador del Proyecto / Oficial de Monitoreo y Evaluación	
Informe del Proyecto	Se presentará un Informe del Proyecto a la Junta Directiva y a los actores clave, incluyendo datos sobre el progreso realizado que reflejen los resultados logrados de conformidad con las metas anuales definidas de antemano en cuanto a productos, un resumen anual sobre la calificación de la calidad del proyecto, un registro de riesgos actualizado, con medidas de mitigación, y todo informe de evaluación o revisión preparado durante el periodo.	Anual y al finalizar el proyecto (Informe Final)		Coordinador del Proyecto / Oficial de Monitoreo y Evaluación	
Revisión del Proyecto (Junta Directiva del Proyecto)	El mecanismo de gobernanza del proyecto (es decir, la Junta Directiva del Proyecto) efectuará revisiones periódicas del proyecto para evaluar su desempeño y revisar el Plan de Trabajo Plurianual, a fin de asegurar una elaboración del presupuesto realista durante la vida del proyecto. En el transcurso del último año del proyecto, la Junta Directiva realizará una revisión final del proyecto para captar las lecciones aprendidas y debatir aquellas oportunidades para escalar y socializar los resultados del proyecto y las lecciones aprendidas con los actores relevantes.	Al menos una vez por año	La Junta Directiva del Proyecto debatirá toda inquietud referente a la calidad o a un progreso más lento de lo esperado y acordará medidas de gestión para abordar las cuestiones identificadas.	Coordinador del Proyecto	

Plan de Evaluación

Título de la Evaluación	Asociados (si fuese un proyecto conjunto)	Producto Relacionado del Plan Estratégico	Efecto MECNUD/CPD	Fecha de Realización Prevista	Principales Actores en la Evaluación	Costo y Fuente de Financiamiento
Evaluación de capacidades del socio estratégico				Inicio de proyecto		
Junta Directiva				Cada año		
Evaluación del proyecto				Marzo 2018 o al finalizar el proyecto	Instituto Nacional de Cultura e integrantes de la Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles	\$20,000
Auditoría				Al finalizar el proyecto		

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Proyecto N° PS00096820

Nombre del Proyecto: Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá

SECCIÓN III: PRESUPUESTO ANUAL 2018

Producto	Presupuesto	Compromisos	Gastos	Total Compromisos y Gastos	Balance	Utilización
PRODUCTO 1 Módulos de Orquestas Infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento	637,199.00	36,016.53	173,149.71	209,166.24	428,032.76	29%
PRODUCTO 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	480,000.00	168,068.14	350,026.01	518,094.15	-38,094.15	35%
PRODUCTO 3 Agenda Cultural y Artística Inclusiva Desarrollada y Promovida	367,670.08	0.00	211,046.41	211,046.41	156,623.67	14%
TOTAL DE PRODUCTOS 1, 2 y 3 (fondos 30071, 30075, 30000 y 04000)	USD 1,484,869.08	USD 204,084.67	USD 734,222.13	USD 938,306.80	USD 546,562.28	78%

Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Presupuesto	Compromisos	Gastos	Total de Compromisos y Gastos	Balance	Comentarios		
PRODUCTO 1 Módulos de Orquestas Infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y cost sharing - GOV1 en funcionamiento	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71200 - Consultores Internacionales	0.00	0.00	1,670.00	1,670.00	-1,670.00			
		01070 - PAN-GOVT	71300 - Consultores Locales	80,000.00	24,966.53	47,025.81	71,992.34	8,007.66			
		01070 - PAN-GOVT	71400 - Servicios Contractuales - Personal	67,000.00	0.00	58,846.80	58,846.80	8,153.20			
		01070 - PAN-GOVT	71600 - Viajes	0.00	0.00	10,725.40	10,725.40	-10,725.40			
		01070 - PAN-GOVT	72100 - Servicios Contractuales Empresas	0.00	0.00	4,547.50	4,547.50	-4,547.50			
		01070 - PAN-GOVT	72200 - Equipo y Mobiliario	0.00	0.00	4,717.55	4,717.55	-4,717.55			
		01070 - PAN-GOVT	72300 - Materiales y Bienes	428,000.00	0.00	8,004.88	8,004.88	419,995.12			
		01070 - PAN-GOVT	72500 - Utiles	0.00	0.00	1,345.05	1,345.05	-1,345.05			
		01070 - PAN-GOVT	73100 - Mantenimiento y Alquiler de Locales	0.00	0.00	12,508.30	12,508.30	-12,508.30			
		01070 - PAN-GOVT	73300 - Alquiler y Mantenimiento de Equipo Tecnológico	0.00	0.00	171.87	171.87	-171.87			
		01070 - PAN-GOVT	73400 - Alquiler y Mantenimiento de Otros Equipos	0	0.00	6,506.35	6,506.35	-6,506.35			
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos	0.00	0.00	7,438.70	7,438.70	-7,438.70			
		01070 - PAN-GOVT	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	35,000.00	0.00	7,691.50	7,691.50	27,308.50			
		SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC				610,000.00	24,966.53	171,199.71	196,166.24	413,833.76	
		PRODUCTO 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	30071 - Programme cost sharing - GOV1	00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT PRO	71200 - Consultores Internacionales	0.00	11,050.00	1,950.00	13,000.00	-13,000.00	
				00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT PRO	71300 - Consultores Locales	27,199.00	0.00	0.00	0.00	27,199.00	
				SUB-TOTAL FONDO 04000 TRAC				27,199.00	11,050.00	1,950.00	13,000.00
TOTAL PRODUCTO 1				637,199.00	36,016.53	173,149.71	209,166.24				
PRODUCTO 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	30071 - Programme cost sharing - GOV1			01070 - PAN-GOVT	71200 - Consultores Internacionales	70,000.00	27,500.00	3,336.00	30,836.00	39,164.00	
				01070 - PAN-GOVT	71300 - Consultores Locales	360,000.00	140,568.14	285,349.67	425,917.81	-65,917.81	
				01070 - PAN-GOVT	71600 - Viajes	25,000.00	0.00	7,849.30	7,849.30	17,150.70	
				01070 - PAN-GOVT	72100 - Servicios Contractuales Empresas	0.00	0.00	25,050.00	25,050.00	-25,050.00	
				01070 - PAN-GOVT	72200 - Equipo y Mobiliario	0.00	0.00	11,699.58	11,699.58	-11,699.58	
				01070 - PAN-GOVT	72400 - Equipo Audiovisual y de Comunicación	0.00	0.00	118.30	118.30	-118.30	
		01070 - PAN-GOVT	72500 - Utiles	0.00	0.00	2,999.90	2,999.90	-2,999.90			
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos PNUD	0.00	0.00	12,765.10	12,765.10	-12,765.10			
		01070 - PAN-GOVT	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	25,000.00	0.00	198.16	198.16	24,801.84			
SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC				480,000.00	168,068.14	349,366.01	517,434.15	-37,434.15			

Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Presupuesto	Compromisos	Gastos	Total de Compromisos y Gastos	Balance	Comentarios
PRODUCTO 3 Agenda Cultural y Artística Inclusiva Desarrollada y Promovida	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos	0.00	0.00	660.00	660.00	-660.00	
	SUB-TOTAL FONDO 30075			0.00	0.00	660.00	660.00	-660.00	
	TOTAL PRODUCTO 2			480,000.00	168,068.14	350,026.01	518,094.15	-38,094.15	
	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71300 - Consultores Locales	0.00	0.00	1,000.00	1,000.00	-1,000.00	
		01070 - PAN-GOVT	71200 - Consultores Internacionales	50,000.00	0.00	57,625.00	57,625.00	-7,625.00	
		01070 - PAN-GOVT	72300 - Materiales y Bienes	0.00	0.00	3,183.56	3,183.56	-3,183.56	
		01070 - PAN-GOVT	73100 - Mantenimiento y Alquiler de Locales	0.00	0.00	1,717.53	1,717.53	-1,717.53	
		01070 - PAN-GOVT	73300 - Alquiler y Mantenimiento de Equipo Tecnológico	0.00	0.00	1,250.83	1,250.83	-1,250.83	
		01070 - PAN-GOVT	74200 - Costos de Producción Audiovisual y de Impresión	50,000.00	0.00	9,786.55	9,786.55	40,213.45	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos PNUD	0.08	0.00	0.00	0.00	0.08	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos PNUD	0.00	0.00	8,524.73	8,524.73	-8,524.73	
		01070 - PAN-GOVT	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	86,000.00	0.00	119,635.52	119,635.52	-33,635.52	
	SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC			186,000.08	0.00	202,723.72	202,723.72	-16,723.64	
	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos PNUD	5,670.00	0.00	0.00	0.00	5,670.00	
		01070 - PAN-GOVT	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	125,000.00	0.00	0.00	0.00	126,000.00	
	SUB-TOTAL FONDO 30075			131,670.00	0.00	0.00	0.00	131,670.00	
	04000 - TRAC (Lines 1.1.1 and 1.1.2)	00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT PRO	74200 - Costos de Producción Audiovisual y de Impresión	0.00	0.00	1,150.00	1,150.00	-1,150.00	
		00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT PRO	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	0.00	0.00	7,172.69	7,172.69	-7,172.69	
	SUB-TOTAL FONDO 04000 TRAC			0.00	0.00	8,322.69	8,322.69	-8,322.69	
	30000 - Programme Cost Sharing	13005 - Banesco, S.A., Panama	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	50,000.00	0.00	0.00	0.00	50,000.00	
SUB-TOTAL FONDO 30000 - BANESCO			50,000.00	0.00	0.00	0.00	50,000.00		
TOTAL PRODUCTO 3			367,670.08	0.00	211,046.41	211,046.41	156,623.67		
TOTAL DE PRODUCTOS 1, 2 y 3 (fondos 30071, 30075, 30000 y 04000)			1,484,869.08	204,084.67	734,222.13	938,306.80	546,562.28		

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Proyecto N° PS00096820

Nombre del Proyecto: Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá

SECCIÓN IV: DESCRIPCIÓN RESUMIDA DE RESULTADOS ANUALES ESPERADOS

RESUMEN DE RESULTADOS ANUALES

Se logra el establecimiento de 2 Módulos Musicales ubicados en San Miguelito, Provincia de Panamá y Aguadulce, Provincia de Coclé. El Módulo de San Miguelito se desarrolla en la Iglesia Luterana Gloria Dei y el Módulo de Aguadulce se ubica en la Sede del Instituto Nacional de Cultura, los mismos están dotados de instrumentos musicales, partituras, mobiliario y equipo. Cada vez más la población beneficiaria deja saber su deseo de que los Programas de Iniciación Musical, Coral y Orquestal continúen y puedan acoger nuevos estudiantes, no obstante, con los recursos limitados con que se cuenta, se hace difícil responder a la demanda de la población.

Al finalizar el año 2018, se cuenta con 41 programas en funcionamiento, de los cuales 21 desarrollan la Especialidad del Canto Coral alcanzado 510 participantes, de los cuales, predomina la participación entre niñas y jóvenes mujeres con 66%, seguido de los niños y jóvenes varones con un 34% de participación. A continuación, los detalles:

ESTADÍSTICAS PROGRAMA CORAL

Nombre del Programa	Ubicación				Población Infantil		Total Niños y Niñas	Población Juvenil		Total de Jóvenes	Total
	Provincia	Distrito	Municipio	Lugar específico	Niñas	Niños		Mujer	Hombre		
Coral	Chiriquí	David	David	Escuela de Bellas Artes, David	3	5	8	16	9	25	33
		Gualaca	Gualaca	Escuela de Gualaca, Gualaca	10	5	15	1	6	7	22
				Total Chiriquí	13	10	23	17	15	32	55
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	14	9	23	10	10	20	43
				Total Coclé	14	9	23	10	10	20	43
	Comarca Guna Yala			Isla Narganá			0			0	0
				Total Guna Yala	0	0	0	0	0	0	0
	Colón	Colón	Colón	Edificio Interangercial, Alto De Los Lagos	11	5	16			0	16
				Total Colón	11	5	16	0	0	0	16
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Esc. Dr. Eulísario Pomas, Calle 74 Este, Panamá	35	23	58	0	0	0	58
Escuela La Concepción, Juan Díaz				10	7	17	0	7	28	26	
Escuela República de Guatemala, Juan Díaz				30	7	37			0	37	
Cantoría Juvenil Juan Díaz						0	6	10	16	16	
Guna Nega				12	2	14	16	11	27	41	
Total Panamá				162	72	234	43	28	71	305	
		San Miguelito	San Miguelito	Escuela José Domingo Espinar, Altos de El Cisol	30	9	39			0	39
				Escuela Severino Hernández	26	18	44			0	44
				Escuela San Antonio	19	6	25			0	25
				Total Veraguas	47	10	57	19	15	34	91
				TOTAL CORAL	247	108	353	89	68	157	510

Nota: la cantidad de programas es contabilizada contando los grupos separados como población infantil y juvenil, de acuerdo con la localidad donde estén ubicados. **Ejemplo:** en la Provincia de Chiriquí, en David contamos 2 programas corales. El profesor reportó tener grupos de niños y grupos de jóvenes, y aunque sea un solo lugar hay 2 programas desarrollándose.

Seguidamente, los datos de participación porcentual en el Programa Coral:

Población Infantil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Niñas	247	70%
Niños	106	30%
Total	353	100%

Población Juvenil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	89	57%
Hombres	68	43%
Total	157	100%

Población Total

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	336	66%
Hombres	174	34%
Total	510	100%

En entrevistas realizadas a niños, niñas, jóvenes y padres relacionados a las agrupaciones, se ha podido constatar que estos grupos imprimen en quienes forman parte de ellos valores en pro de la formación, el desarrollo, la convivencia y por ende de un mejor entorno social.

Once (11) Programas de Iniciación Musical han sido conformados, en los cuales se aglutinan 735 estudiantes en total, cuenta con la participación de 374 niñas y 361 niños, con 51% y 49% de participación respectivamente. Los programas contemplan la enseñanza en 3 etapas las cuales son denominadas: Fase de Estimulación, Fase Rítmica y Fase Orquesta de Papel, se desarrolla la motricidad fina y gruesa, permiten desarrollar la memoria, incorpora nuevo vocabulario, el niño aprende a seguir instrucciones, respetar el turno de participación y a apreciar el trabajo grupal y en equipo.

ESTADÍSTICAS PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL

Nombre del Programa	Ubicación				Población Infantil		Total
	Provincia	Distrito	Municipio	Lugar específico	Niñas	Niños	
Iniciación Musical	Chiriquí	Dawid	David	Escuela de Bellas Artes, Dawid	52	28	80
		Barú	Barú	Escuela Primaria Progreso y Colegio Bet-El, Progreso	29	25	54
		Bugaba	Bugaba	Biblioteca Pública, Santa Marta	15	25	40
	Total Chiriquí				96	78	174
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	14	14	28
				Escuela Alejandro Tapia	93	95	188
	Total Coclé				107	109	216
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Esc. Dr. Belisario Porras, Calle 74 Este, Panamá	32	38	70
				Escuela Kuna Nega, Guna Nega	28	22	50
		San Miguelito	San Miguelito	Iglesia Luterana Gloria Dei, Los Andes	8	11	19
Escuela Los Andes				52	48	100	
Coif Nueva Esperanza, Samaria				34	33	67	
Coif Rosa E. Landecho, San José				17	22	39	
TOTAL INICIACIÓN MUSICAL				374	361	735	

Población Infantil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Niñas	374	51%
Niños	361	49%
Total	735	100%

Aparte del enriquecimiento de las habilidades musicales de los infantes, al llegar a la etapa de la confección de los instrumentos de papel se logra involucrar a los padres y acudientes en mayor medida, provocando indirectamente la unión familiar que tanto se necesita, ya que cada día la sociedad se encuentra más resquebrajada con problemas sociales como la delincuencia y la violencia, por lo que, el "Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá", oportunamente se está constituyendo en una vía de trabajo innovadora y una alternativa para reforzar la formación integral de los infantes que representan a las mujeres y hombres del mañana.

La niñez en formación bajo el Programa de Iniciación Musical ya no será la misma en los lugares donde se ha logrado intervenir. La mirada hacia el futuro de los propios niños está cambiando para forjarse ideales y metas que con esfuerzo podrán cumplirse.

Nueve (9) son los Programas Orquestales que se han alcanzado a desarrollar en el año 2018, ubicados en David, Aguadulce, Chitré, Panamá Centro, San Miguelito y Chepo, donde la cantidad de estudiantes asciende a 329, con la participación de 53% mujeres y 47% hombres. Los resultados positivos son notorios y al igual que en los otros 2 programas, el efecto que ejerce entre sus participantes va más allá de lo esperado, ya que la ejecución de un instrumento y sacar lo mejor de él, deja huellas de responsabilidad, esfuerzo y constancia. Enseña que el trabajo disciplinado produce buenos resultados.

ESTADÍSTICAS PROGRAMA ORQUESTAL

Nombre del Programa	Ubicación				Población Infantil		Total de Niños y Niñas	Población Juvenil		Total de Jóvenes	Total	
	Provincia	Distrito	Municipio	Lugar específico	Niñas	Niños		Mujer	Hombre			
Orquesta	Chiriquí	David		Afiliados a la Red: Núcleo Orquestal Infantil y Juvenil de Chiriquí	8	5	13	30	22	52	65	
	Total Chiriquí				8	5	13	30	22	52	65	
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	29	24	53	12	11	23	76	
	Total Coclé				29	24	53	12	11	23	76	
	Herrera	Chitré	Chitré	Chitré	0	0	0	20	21	41	41	
	Total Herrera				0	0	0	20	21	41	41	
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Afiliados a la Red: Orquesta Gonzalo Brenes	0	0	0	0	0	0	0	0
		San Miguelito	San Miguelito	Iglesia Luterana Gloria Dei, Los Andes	29	25	54	25	40	65	119	
		Chepo	Chepo	Chepo	11	4	15	9	4	13	28	
	Total Panamá				40	29	69	34	44	78	147	
TOTAL ORQUESTA				77	58	135	96	98	194	329		

A continuación, la participación porcentual de los estudiantes del Programa Orquestal.

Población Infantil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Niñas	77	57%
Niños	58	43%
Total	135	100%

Población Juvenil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	96	49%
Hombres	98	51%
Total	194	100%

Población Total

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	173	53%
Hombres	156	47%
Total	329	100%

Se continúa trabajando en el **ciclo de formación de monitores y profesores para la Red**. Se ha comprobado que aprender haciendo es un método efectivo que trae consigo muchos beneficios. **Con los 24 monitores formados en el año 2018, se sobrepasa la meta acumulativa logrando alcanzar 99.** Es interesante ver, como el proceso de formación incentiva a los jóvenes en diferentes aspectos, y sobre todo los mantiene centrados y enfocados en actividades que los alejan del desánimo que se apodera de la juventud al no trabajar ni estudiar, o tomar decisiones poco convenientes. En el caso de los monitores, el constituirse en ejemplo para los más pequeños eleva la autoestima y puede producir cambios sustanciales en la conducta. Igualmente, contar con un semillero de docentes asegura la calidad de la enseñanza y enriquece al mercado laboral panameño, ya que el estudio de la música no es visto como prioridad en el país y no es tan fácil captar docentes de música ya con plazas fijas de trabajo, que deseen incorporarse en Proyectos donde no se les puede ofrecer posiciones permanentes o mayores beneficios.

Ante la realidad expuesta, se requiere contar con indicadores que puedan medir y evidenciar el impacto social, ya que los indicadores actuales se enmarcan en lo cuantitativo.

Durante el año 2018, se realizaron presentaciones, actividades culturales y artísticas con el objetivo de dar a conocer a la población la labor realizada, así como también incentivar a los estudiantes y que puedan ver cristalizado su esfuerzo.

Nombre de la Actividad	Lugar
Festival Saint Malo	Ciudad de Panamá
Concierto en el Teatro Anita Villalaz	Ciudad de Panamá
Concierto de Aniversario	Teatro Balboa, Ciudad de Panamá
Concierto de Clausura del Campamento Musical de Práctica Orquestal y Canto Coral 2018	Teatro Balboa, Ciudad de Panamá
Concierto Navidad Sinfónica 2018	Plaza Central del Mall Multiplaza, Ciudad de Panamá
	Parque San Cristóbal, Chepo
	Parque 19 de octubre, Aguadulce
	Iglesia Santiago Apóstol, Santiago
	Parque La Bandera, Chitré
	Parque Cervantes, David

Las actividades más notorias, permitieron cumplir con lo planificado, no obstante, los programas en sus distintos lugares realizaron presentaciones culturales y artísticas que permiten exponer en escala más pequeña pero significativa el trabajo efectuado. Entre los eventos podemos mencionar: la Casa Pedreschi, Aguadulce (visita del Presidente de Panamá Juan Carlos Varela); participación especial en la Feria del Campesino en Juan Díaz; Celebraciones de la Etnia Negra en diferentes escuelas; Presentación del video Ola de la Mar en Altos de los Lagos, Colón; Obra Musical (Nadili), Teatro Anita Villalaz; Feria del Libro, Centro de Convenciones ATLAPA; Marcha por la Cultura y la Paz, Sede del MEDUCA Chiriquí.

Se hace necesario, lograr mayor visibilidad de los resultados a nivel local y nacional, fortalecer, fomentar y posicionar la imagen de La Red, a fin de crear un diálogo más efectivo con los aliados naturales del proyecto: comunidades, sector privado y público. Se requiere dar pasos hacia establecer alianzas con distintos organismos, autoridades municipales y nacionales, buscando aprovechar sus fortalezas para contribución al proyecto, que trasciende más allá de lo monetario. Igualmente, la articulación con otros proyectos como por ejemplo prevención de violencias es importante.

ESTRATEGIA DE ALIANZAS

Desde el inicio del Proyecto en el año 2016, se han intentado establecer acuerdos municipales y alianzas con otros actores, sin embargo, se ha logrado poco en cuanto a este tema, por lo que, se requiere mayor seguimiento y retomar las conversaciones y acciones pertinentes.

El aliado estratégico BANESCO, continúa honrando el convenio firmado y se avanzan aspectos de coordinación para la revisión del "Plan para el fortalecimiento y sostenibilidad de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá".

Se mantiene el Acuerdo de Alianza Estratégica entre la Cooperación Andina de Fomento (CAF) y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC), aunque hace unos meses la comunicación se ha visto interrumpida por cambios del personal de contacto.

Con el Programa Iberorquestas Juveniles, el cual es un proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, se han logrado acercamientos.

Se concluye que es necesario establecer lineamientos básicos para los convenios o alianzas, e igualmente para realizar solicitudes específicas de apoyo por medio de recursos técnicos, físicos, humanos o financieros a los socios estratégicos para fortalecer La Red. Mirando más allá, la política de donaciones de La Red es necesaria.

PUBLICACIONES

En el año 2018, se registran 2 publicaciones escritas a través de los diarios La Prensa y La Estrella de Panamá, seguidamente los detalles:

La Red Nacional de Orquestas festeja su segundo aniversario. Jueves 19 de julio de 2018, Diario La Estrella de Panamá.

<http://laestrella.com.pa/vida-cultura/cultura/nacional-orquestas-festeja-segundo-aniversario/24073835>

Las notas de la red musical por Helkin Guevara. 14 jul 2018, Diario La Prensa.
https://impresa.prensa.com/vivir/notas-red-musical_0_5075492471.html

En buena hora, al finalizar el año 2018 uno de los principales medios de comunicación del país, Telemetro Reporta, publicó un reportaje resaltando la labor del proyecto en el Módulo de San Miguelito, logrando así llevar el mensaje innovador de La Red a nivel nacional.

Bajo la modalidad de videos se ha dado a conocer el trabajo de la Red, y se pueden contabilizar 4 videos publicados por: Banesco, Gerardo Pesantez y el Programa de las Naciones Unidas Panamá. A continuación, información y enlaces:

Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Panamá. Publicado por Gerardo Pesantez el 17 de julio de 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=MB5iKBTkhDU>

Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Panamá. Publicado por PNUD Panamá el 19 de julio de 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=o7U2mM8SaCw>

Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Panamá. Publicado por PNUD Panamá el 7 de agosto de 2018.
https://www.youtube.com/watch?v=IV1Hb_Utp94

Red de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Panamá. Publicado por Banesco Panamá, el 25 sep. 2018
<https://www.youtube.com/watch?v=kqql7xLwc8o>

Se hace indispensable realizar una agenda o cronograma de publicaciones para el año 2019 que permita obtener mejores resultados y mayor visibilidad.

ANÁLISIS Y REVISIÓN DE GÉNERO DE PROYECTO

En el aspecto de género, no se evidencia que se haya implementado algún plan, pero al finalizar el año se han dado pasos de acercamiento a la Oficial de Género del PNUD para buscar alternativas y se puedan lograr estrategias, acciones o productos de transversalización de género y empoderamiento de las mujeres. El tema debe ser tratado en equipo para poder escuchar las diversas experiencias que se han tenido a través del tiempo con los estudiantes y docentes, y aprovechar la retroalimentación para la elaboración una propuesta de acción.

Como se puede observar, las estadísticas de los programas en funcionamiento muestran mayor participación de las mujeres en el proyecto alcanzando el 56%, seguido de la participación de los hombres con 44%, lo que evidencia, que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres.

Población Total de Participantes

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	883	56%
Hombres	691	44%
Total	1,574	100%

LECCIONES APRENDIDAS

Con el crecimiento sustancial que ha experimentado el Proyecto, conjuntamente ha crecido la diversidad de aspectos que requieren atención, y uno de los que sobresale es el tratamiento a situaciones difíciles de violencia intrafamiliar, baja autoestima, conductas inapropiadas, entre otras, que voluntariamente exponen los estudiantes y que deben ser canalizados para la ayuda de los profesionales en la materia.

Es latente la necesidad de realizar en lo posible un trabajo que encamine a los participantes al crecimiento integral como personas, es decir, ir más allá de la enseñanza de la música, que en esta oportunidad es la plataforma utilizada para contribuir con una mejor sociedad.

El trabajo en zonas de riesgo y vulnerabilidad social ha revelado que no existen límites cuando hay determinación, los niños, niñas y jóvenes beneficiarios, con familiares que normalmente no tendrían recursos económicos para sufragar el costo del aprendizaje de la música, han sabido aprovechar las oportunidades brindadas, y sorprenden cuando exponen sus metas a futuro.

La credibilidad lograda, ha creado confianza en los padres y ya se evidencia el acompañamiento económico para sufragar los gastos de los materiales de sus hijos, como ejemplo el Programa de Iniciación Musical, Fase Orquesta de Papel. Es decir, la conciencia de la población está cambiando al internalizar que no es solo recibir, sino también, esforzarse a nivel personal destinando fondos para la formación musical de sus representados. La cultura de autosostenibilidad se está forjando poco a poco.

OTROS ASPECTOS IMPORTANTES

A mediados del año 2018, la relación laboral entre la Coordinadora del Proyecto y el PNUD fue finalizada, lo que produjo un desequilibrio administrativo y retrasos en los procesos de contrataciones, compras, seguimiento entre otros.

Haciendo énfasis en los procesos de contrataciones para consultores individuales (IC-Individual Contract), es necesario resaltar que en el año 2018, la mayoría de los contratos iniciaron a destiempo, se realizaron convocatorias agrupadas con el fin de minimizar la cantidad de procesos competitivos en el Departamento de Adquisiciones del PNUD, sin embargo, esto no resultó del todo conveniente, ya que, al generalizar, los contratos fueron emitidos algunos con errores y los términos de referencia de igual manera. Para los contratos que se emitirán en el año 2019, se solicita mayor atención para evitar la confusión y en ocasiones descontento de los consultores.

A partir de septiembre de 2018 entra en funciones la figura de un Oficial de Administración de Proyecto, por lo que, en los últimos meses se ha tratado de normalizar el área administrativa, en aspectos básicos como el control y seguimiento de contratos individuales, acciones de pagos y su frecuencia.

Al 3 de septiembre de 2018, no se contaba con una base de datos ordenada y recopilada en un solo reporte global. No existía una base de datos que resumiera la información seccionada por programas, ni divisiones por lugares (provincias, distritos, municipios y lugar específico), población infantil (niños y niñas), población juvenil (hombres y mujeres), etc.

Lo anterior se explica debido a que, con la salida de la Coordinadora del Proyecto, quien había avanzado en la recopilación de la información de los participantes del Proyecto hasta mayo de 2018, la labor de actualización se detuvo y a consecuencia del no accionar en este aspecto, la información recabada quedó desfasada. En el corto

tiempo, se procedió a levantar los datos desde cero, logrando a la fecha recabar las estadísticas presentadas en el marco de resultados 2018 y en el presente informe.

Se hace necesario realizar un trabajo de fondo en el reordenamiento de aspectos administrativos y operativos, que incluyen desde los archivos físicos y digitales, mejor control y seguimiento en aspecto de contrataciones de personal, contrataciones de bienes y servicios, pagos a proveedores, entre otros.

El tener en un solo espacio físico a: el Director del Proyecto, la Asistente del Director del Proyecto, la Oficial de Administración de Proyecto y la Asistente Administrativa de Proyecto, ha mejorado la comunicación interna del mismo. Sin embargo, la comunicación interna debe fortalecerse y de parte de los tomadores de decisiones en cuanto a las solicitudes de compras de bienes o servicios deben ser presentadas con el debido tiempo, previendo que el accionar depende de un equipo de trabajo en varios Departamentos y que se requiere seguir las reglas y lineamientos establecidos por el PNUD.

Es necesario, evitar el trabajar sobre la marcha, por lo que, es importante seguir la planificación en todos los aspectos. Siempre surgirán excepciones por imprevistos, pero en lo posible debe reducirse al mínimo. El éxito del Proyecto no solo debe reflejarse en terreno, sino también en el orden administrativo.

EVALUACIÓN DE MEDIO TÉRMINO

En el mes de noviembre fue realizada la evaluación de medio término del Proyecto y específicamente del 19 al 30 de noviembre de 2018, se recibió la visita de la evaluadora María Jesús Izquierdo con el fin de realizar entrevistas en campo.

El propósito de la evaluación de medio término del proyecto “Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá” fue:

- ✓ Capturar las buenas prácticas y lecciones aprendidas;
- ✓ Determinar el nivel de desempeño del proyecto en términos de su relevancia, eficacia (resultados, productos) y eficiencia;
- ✓ Identificar la sostenibilidad del proyecto y la posible ampliación de los resultados;
- ✓ Analizar el impacto potencial del proyecto y el nivel de cumplimiento del mandato de política de evaluación del PNUD sobre las contribuciones de los resultados de desarrollo.

Igualmente, proporcionar información sobre el estatus de la implementación del proyecto, entregando evidencias e información objetiva para permitir a los gestores la toma de decisiones fundamentadas y reposicionar el proyecto, de manera estratégica.

La evaluadora visitó los siguientes lugares:

Lugar	Programa
Comunidad de Guna Nega, Provincia de Panamá	Programa Coral e Iniciación Musical
Módulo de Aguadulce, ubicado en la Sede del Instituto Nacional de Cultura	Programa Coral, Iniciación Musical y Orquestal
Módulo de San Miguelito, ubicado en la Iglesia Luterana Gloria Dei Colón	Programa Coral, Iniciación Musical y Orquestal
David, Provincia de Chiriquí	Programa Coral
	Programa de Iniciación Musical

En cada visita, realizó una labor de observación y efectuó entrevistas a diferentes grupos de interés:

- ✓ Coordinador General del Módulo Musical
- ✓ Equipo docente y asistentes
- ✓ Asistente de Administración y Mantenimiento
- ✓ Jóvenes participantes del Proyecto – Grupo mixto
- ✓ Niños y niñas – Grupo mixto
- ✓ Familiares de participantes – Grupo mixto
- ✓ Otros actores a nivel comunitario (directores de escuela, maestros, líderes de la comunidad, ONG, etc.)

ANEXO

PROGRAMAS EN FUNCIONAMIENTO

Nombre del Programa	Ubicación				Población Infantil		Total de Niños y Niñas	Población Juvenil		Total de Jóvenes	Total	Cantidad de Programas
	Provincia	Distrito	Municipio	Lugar específico	Niñas	Niños		Mujer	Hombre			
Coral	Chiriquí	David	David	Escuela de Bellas Artes, David	3	5	8	16	9	25	33	2
		Gualaca	Gualaca	Escuela de Gualaca, Gualaca	10	5	15	1	6	7	22	2
	Total Chiriquí				13	10	23	17	15	32	55	4
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	14	9	23	10	10	20	43	2
				Total Coclé	14	9	23	10	10	20	43	2
	Comarca Guna Yala	Isla Narganá (existen participantes pero el docente no reportó la lista de registro)					0			0	0	1
		Total Guna Yala				0	0	0	0	0	0	0
	Colón	Colón	Colón	Edificio Interangencial, Alto De Los Lagos	11	5	16			0	16	1
				Total Colón	11	5	16	0	0	0	16	1
	Herrera	Chitré	Chitré	No Hay			0			0	0	0
				Total Herrera	0	0	0	0	0	0	0	0
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Esc. Dr. Belisario Porras, Calle 74 Este, Panamá)	35	23	58	0	0	0	58	1
				Colegio Homero Ayala, Juan Diaz			0	21	7	28	28	1
				Escuela La Concepción, Juan Diaz	10	7	17			0	17	1
				Escuela República de Guatemala, Juan Diaz	30	7	37			0	37	1
				Cantoría Juvenil Juan Diaz			0	6	10	16	16	1
				Guna Nega	12	2	14	16	11	27	41	2
		San Miguelito	San Miguelito	Escuela José Domingo Espinar, Altos de El Crisol	30	9	39			0	39	1
				Escuela Severino Hernández	26	18	44			0	44	1
				Escuela San Antonio	19	6	25			0	25	1
				Total Panamá	162	72	234	43	28	71	305	10
	Veraguas	Santiago		Escuela de Bellas Artes Adriano Herrera Barria, Santiago	30	4	34	19	15	34	68	2
				Iglesia Divino Niño, Los Remedios, La Peña	17	6	23			0	23	1
Total Veraguas				47	10	57	19	15	34	91	3	
TOTAL CORAL				247	106	353	89	68	157	510	21	
Iniciación Musical	Chiriquí	David	David	Escuela de Bellas Artes, David	52	28	80	0	0	0	80	1
		Barú	Barú	Escuela Primaria Progreso y Colegio Bet-El, Progreso	29	25	54	0	0	0	54	1
		Bugaba	Bugaba	Biblioteca Pública, Santa Marta	15	25	40	0	0	0	40	1
	Total Chiriquí				96	78	174	0	0	0	174	3
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	14	14	28	0	0	0	28	1
				Escuela Alejandro Tapia	93	95	188			0	188	1
	Total Coclé				107	109	216	0	0	0	216	2
	Comarca Guna Yala	No hay			0	0	0	0	0	0	0	0
		Total Guna Yala				0	0	0	0	0	0	0
	Colón	Colón	Colón	No hay	0	0	0	0	0	0	0	0
				Total Colón	0	0	0	0	0	0	0	0
	Herrera	Chitré	Chitré	No Hay	0	0	0	0	0	0	0	0
				Total Herrera	0	0	0	0	0	0	0	0
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Esc. Dr. Belisario Porras, Calle 74 Este, Panamá)	32	38	70	0	0	0	70	1
				Escuela Kuna Nega, Guna Nega	28	22	50	0	0	0	50	1
		San Miguelito	San Miguelito	Iglesia Luterana Gloria Dei, Los Andes	8	11	19	0	0	0	19	1
				Escuela Los Andes	52	48	100	0	0	0	100	1
				Coif Nueva Esperanza, Samaria	34	33	67	0	0	0	67	1
		Chepo	Chepo	Coif Rosa E. Landeche, San José	17	22	39	0	0	0	39	1
	Total Panamá			171	174	345	0	0	0	345	6	
	Veraguas	Santiago	Santiago	No hay	0	0	0	0	0	0	0	0
				Total Veraguas	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL INICIACIÓN MUSICAL				374	361	735	0	0	0	735	11

Nombre del Programa	Ubicación				Población Infantil		Total de Niños y Niñas	Población Juvenil		Total de Jóvenes	Total	Cantidad de Programas	
	Provincia	Distrito	Municipio	Lugar específico	Niñas	Niños		Mujer	Hombre				
Orquesta	Chiriquí	David		Afiliados a la Red: Núcleo Orquestal Infantil y Juvenil de Chiriquí	8	5	13	30	22	52	65	2	
	Total Chiriquí				8	5	13	30	22	52	65	2	
	Coclé	Aguadulce	Aguadulce	Coordinación Regional del INAC	29	24	53	12	11	23	76	2	
	Total Coclé				29	24	53	12	11	23	76	2	
	Comarca Guna Yala			No hay	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Total Guna Yala				0	0	0	0	0	0	0	0	
	Colón	Colón	Colón	No hay	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Total Colón				0	0	0	0	0	0	0	0	
	Herrera	Chitré	Chitré	Chitré	0	0	0	20	21	41	41	1	
	Total Herrera				0	0	0	20	21	41	41	1	
	Panamá	Ciudad de Panamá	Panamá	Afiliados a la Red: Orquesta Gonzalo Brenes	0	0	0	0	0	0	0	0	1
				Iglesia Luterana Gloria Dei, Los Andes	29	25	54	25	40	65	119	2	
				Chepo	11	4	15	9	4	13	28	1	
	Total Panamá				40	29	69	34	44	78	147	4	
	Veraguas	Santiago	Santiago	Santiago	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Total Veraguas				0	0	0	0	0	0	0	0	
	TOTAL ORQUESTA				77	58	135	96	98	194	329	9	
TOTAL				698	525	1,223	185	166	351	1,574	41		

Población Infantil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Niñas	698	57%
Niños	525	43%
Total	1,223	100%

Población Juvenil

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	185	53%
Hombres	166	47%
Total	351	100%

Población Total

Descripción	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	883	56%
Hombres	691	44%
Total	1,574	100%

